



YOUNG TALENTS MUSIC COMPETITION

Regolamento Ufficiale – 2^a Edizione 2026

Art. 1 – Denominazione, finalità e soggetti promotori

IL YOUNG TALENTS MUSIC COMPETITION è un concorso musicale dedicato alla valorizzazione di artisti, artiste e progetti musicali emergenti, finalizzato alla promozione del talento giovanile, della creatività musicale e della performance dal vivo. La 2^a edizione – anno 2026 è promossa da: Teatro Città di Legnano – Talisio Tirinnanzi e Scuole di Musica Niccolò Paganini S.r.l.

Il concorso ha l’obiettivo di offrire ai partecipanti occasioni di visibilità, crescita artistica, formazione e accesso a opportunità performative e professionali.

Le date di apertura e chiusura delle iscrizioni saranno le seguenti: da mercoledì 15 aprile a domenica 26 aprile.

Art. 2 – Destinatari

Il concorso è aperto ad artisti, artiste e progetti musicali emergenti che intendano partecipare in forma individuale o collettiva, secondo le categorie di cui al successivo art. 3. Con il **limite di età di 30 anni**.

Possano partecipare:

- cantanti;
- musicisti/e;
- cantautori/trici;
- gruppi musicali;
- formazioni vocali o strumentali;
- progetti artistici originali.

Per i progetti collettivi, l’iscrizione dovrà essere effettuata da un/una referente espressamente delegato/a dagli altri componenti.

Art. 3 – Categorie di partecipazione

Il concorso si articola nelle seguenti categorie:

a) Categoria Solisti

Riservata ad artisti/e che partecipano individualmente, in qualità di cantanti, strumentisti/e, interpreti o cantautori/trici.

b) Categoria Band

Riservata a gruppi musicali composti da tre o più componenti, stabilmente identificati da una denominazione artistica comune e caratterizzati da una progettualità musicale unitaria. Ai fini del presente regolamento, per “band” si intende un progetto collettivo strutturato e riconoscibile come formazione musicale stabile.

c) Categoria Formazioni Musicali / Ensemble

Riservata a duo, trio, ensemble vocali o strumentali, collettivi artistici e, più in generale, a tutti i progetti composti da più persone che, pur configurandosi come realtà collettive, non



rientrano nella definizione di band di cui alla lettera b). Questa categoria è istituita al fine di distinguere in modo chiaro i progetti collettivi non assimilabili a una band in senso stretto.

d) Categoria Inediti

Riservata a solisti/e, band e formazioni musicali che presentino uno o più brani originali, ideati, composti e sviluppati artisticamente dai partecipanti. Per “inedito” si intende un’opera musicale originale, non configurabile come cover, adattamento o semplice reinterpretazione di brani di terzi. Resta salva la possibilità di indicare eventuali coautori o collaboratori, purché debitamente dichiarati in fase di iscrizione.

L’organizzazione si riserva la facoltà di ricondurre una candidatura alla categoria ritenuta più corretta, qualora la categoria indicata dal partecipante non risulti coerente con la natura del progetto presentato.

—

Art. 4 – Requisiti anagrafici

Per la partecipazione al concorso è richiesto il seguente requisito anagrafico:

- il/la partecipante solista, oppure
- il/la referente della band, formazione o ensemble

deve aver compiuto 12 anni e non aver compiuto 31 anni alla data di iscrizione.

Per i progetti collettivi, l’organizzazione si riserva la facoltà di richiedere l’elenco dei componenti e la relativa documentazione anagrafica.

—

Art. 5 – Premio speciale “Giovane Talento Under 17”

È istituito un Premio Speciale “Giovane Talento Under 17”, di natura trasversale, destinato a valorizzare i partecipanti di età inferiore ai 17 anni.

Il premio potrà essere assegnato a candidati appartenenti a qualsiasi categoria generale del concorso, purché in possesso del requisito anagrafico richiesto alla data di iscrizione. Nel caso di progetti collettivi, l’organizzazione potrà stabilire criteri specifici di ammissibilità al premio Under 17, da indicare nella modulistica di iscrizione o nelle comunicazioni ufficiali.

—

Art. 6 – Modalità di iscrizione

L’iscrizione al concorso dovrà essere effettuata esclusivamente online, secondo le modalità indicate sul sito ufficiale e/o sui canali istituzionali dell’organizzazione.

La domanda di partecipazione dovrà essere compilata in ogni sua parte e corredata dalla documentazione richiesta.

Ciascun candidato/a o referente dovrà fornire almeno i seguenti elementi:

- dati anagrafici del partecipante o del referente;
- denominazione del progetto artistico, ove presente;
- indicazione della categoria di partecipazione;



- breve biografia artistica;
- eventuale link a una pagina web o social di riferimento;
- eventuali link audio e/o video utili alla valutazione;
- ulteriori informazioni eventualmente richieste dall'organizzazione per finalità organizzative, statistiche o artistiche.

Per la Categoria Inediti dovranno inoltre essere forniti:

- titolo del brano o dei brani presentati;
- nominativi di autori, compositori ed eventuali coautori;
- eventuali crediti artistici rilevanti;
- dichiarazione di originalità dell'opera.

L'invio della candidatura comporta l'accettazione integrale del presente regolamento

Art. 7 – Quote di partecipazione

La partecipazione al concorso è subordinata al versamento di una quota di iscrizione, il cui importo e le cui modalità di pagamento sono le seguenti:

- € 25,00 per i solisti;
- € 50,00 per le band.

Il pagamento dovrà essere effettuato in un'unica soluzione, tramite bonifico bancario intestato a: Scuole di Musica Niccolò Paganini S.r.l.

IBAN: IT94V0840433720000000303204. La quota non è rimborsabile in nessun caso.

La quota dovrà essere versata entro la data prevista per l'iscrizione al concorso.

Art. 8 – Struttura del concorso

Il concorso si articola in tre fasi:

1. Prima fase – Selezione preliminare

La prima fase consiste nella **valutazione dei materiali trasmessi in sede di iscrizione**. La commissione incaricata procederà alla selezione dei progetti ammessi alla fase finale sulla base dei criteri di cui al successivo art. 9.

2. Seconda fase: selezioni dal vivo

Domenica 10 maggio a partire dalle ore 11.00 i candidati selezionati che accederanno alla seconda fase si esibiranno a porte chiuse dinanzi alla giuria che provvederà a stilare l'elenco dei finalisti che accederanno alla fase finale.

3. Terza fase: finale

Domenica 10 maggio a partire dalle ore 21.00 si terrà la finale. Nel corso di questa fase, le esibizioni saranno sottoposte alla valutazione della Giuria Specializzata e, ove previsto, del pubblico presente in sala, secondo le modalità definite dall'organizzazione.

Art. 9 – Criteri di valutazione

Le candidature e le esibizioni saranno valutate da una o più commissioni composte da musicisti, docenti, professionisti ed esperti del settore musicale, artistico e dello spettacolo.

La valutazione avverrà sulla base dei seguenti criteri:



1. Padronanza tecnica precisione esecutiva, controllo ritmico e intonativo, qualità del suono e consapevolezza tecnica;
2. Coerenza stilistica appropriatezza espressiva rispetto al linguaggio musicale proposto e al repertorio presentato;
3. Espressività e interpretazione capacità comunicativa, intensità espressiva, personalità artistica e maturità interpretativa;
4. Qualità della proposta artistica valore complessivo del repertorio o del progetto presentato, coerenza e identità musicale;
5. Presenza scenica efficacia performativa, capacità di relazione con il pubblico, consapevolezza del proprio ruolo artistico.

Per la Categoria Inediti, la Giuria terrà inoltre conto dei seguenti ulteriori elementi:

6. Originalità compositiva;
7. Qualità del testo e/o della scrittura musicale;
8. Coerenza tra composizione, arrangiamento e interpretazione;
9. Riconoscibilità e potenziale identitario del progetto artistico.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Art. 10 – Giuria

La valutazione dei candidati sarà affidata a una Giuria Specializzata, composta da professionisti del settore musicale, discografico, didattico, artistico e dello spettacolo. L'organizzazione si riserva la facoltà di nominare, accanto alla Giuria Specializzata, ulteriori commissioni tecniche o consultive per la fase preliminare. Ove previsto, potrà essere introdotta una forma di voto del pubblico, le cui modalità saranno comunicate prima della fase finale.

Art. 11 – Finale e proclamazione dei vincitori

I finalisti ammessi alla terza fase si esibiranno dal vivo nel corso della serata finale del concorso.

Al termine delle esibizioni, la Giuria procederà alla proclamazione dei vincitori delle singole categorie e degli eventuali premi speciali.

L'organizzazione si riserva la facoltà di prevedere menzioni speciali, segnalazioni artistiche o premi ulteriori, anche in collaborazione con partner e sponsor.

Art. 12 – Premi

Il montepremi complessivo destinato ai vincitori delle varie categorie sarà pari ad € 4000,00.

Saranno previsti premi distinti per le categorie del concorso, nonché il Premio Speciale "Giovane Talento Under 17". La natura, il numero e il valore complessivo dei premi saranno indicati nella documentazione ufficiale dell'edizione 2026.

I premi potranno consistere, a titolo esemplificativo, in:

- percorsi formativi o masterclass;
- incontri professionali con artisti, docenti o operatori del settore;



- opportunità di esibizione dal vivo;
- date-premio;
- attività di promozione e valorizzazione artistica;
- premi speciali messi a disposizione da sponsor o partner.

I premi consistenti nel diritto di esibirsi, partecipare a eventi o accedere a opportunità artistiche e professionali non sono convertibili in denaro, salvo diversa decisione dell'organizzazione.

Al vincitore della Categoria Inediti verrà garantita la realizzazione di un master professionale di una nuova opera, quale strumento utile alla prosecuzione del suo percorso artistico e alla presentazione all'edizione 2027 del concorso Sanremo Giovani 2027.

L'organizzazione si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi qualora non sussistano candidature ritenute idonee.

Art. 13 – Sponsor e partner

Il concorso potrà avvalersi del supporto di sponsor, partner istituzionali, tecnici o culturali. L'eventuale coinvolgimento di sponsor e partner non comporta attribuzione agli stessi della qualifica di soggetto promotore, salvo espressa diversa indicazione nei materiali ufficiali del concorso.

Art. 14 – Obblighi dei partecipanti e utilizzo dei premi

I partecipanti selezionati e i vincitori si impegnano a collaborare con l'organizzazione per tutte le attività connesse allo svolgimento del concorso e, ove applicabile, alla fruizione dei premi assegnati.

Qualora il premio consista in un'esibizione, in una data live o in altra opportunità artistica, il beneficiario sarà tenuto a garantire la propria disponibilità nei tempi e nelle modalità concordate con l'organizzazione.

L'eventuale rifiuto ingiustificato o l'impossibilità non comunicata tempestivamente potrà comportare la decadenza dal premio.

I vincitori potranno essere tenuti a menzionare il concorso e a utilizzare, nei limiti concordati, il logo e i materiali ufficiali dell'iniziativa nelle attività di comunicazione relative alle opportunità ricevute.

Art. 15 – Responsabilità



L'organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali disservizi tecnici, informatici, telematici o di altra natura che impediscano o ritardino la corretta iscrizione o partecipazione al concorso.

Ciascun partecipante è responsabile della veridicità dei dati forniti e della liceità dei materiali trasmessi.

I partecipanti garantiscono che i contenuti presentati non violano diritti di terzi, incluse, a titolo esemplificativo, norme in materia di diritto d'autore, diritti connessi, immagine, nome, marchio e riservatezza.

Art. 16 – Diritti d'autore e opere originali

Con particolare riferimento alla Categoria Inediti, ciascun partecipante dichiara e garantisce:

- di essere autore/autrice del brano presentato oppure di disporre di tutti i diritti e le autorizzazioni necessari;
- che l'opera non viola diritti di terzi;
- che eventuali coautori, editori o altri aventi diritto sono stati correttamente indicati.

La titolarità dei diritti sulle opere originali resta in capo agli aventi diritto.

I partecipanti autorizzano tuttavia l'organizzazione, a titolo gratuito e senza pretesa di compensi ulteriori, all'utilizzo dei materiali inviati e delle registrazioni realizzate nell'ambito del concorso esclusivamente per finalità di promozione, documentazione e comunicazione dell'iniziativa, con qualsiasi mezzo e su qualsiasi canale, nei limiti connessi allo svolgimento del concorso.

Art. 17 – Privacy e diritti di immagine

Ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali, inclusi il Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e la normativa nazionale applicabile, i dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati per finalità connesse all'organizzazione, gestione e promozione del concorso.

Con la partecipazione al concorso, i candidati autorizzano l'organizzazione alla ripresa, registrazione, pubblicazione e diffusione di immagini, audio e video relativi alla propria partecipazione, per finalità informative, promozionali, editoriali e documentative inerenti al concorso stesso.

Resta inteso che ogni utilizzo avverrà senza pregiudizio per la dignità e il decoro dei partecipanti.

Art. 18 – Modifiche, sospensione o annullamento

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare, integrare, sospendere o annullare il presente bando per esigenze organizzative, artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.



Scuole di Musica
Niccolò Paganini

Eventuali modifiche o comunicazioni rilevanti saranno rese note attraverso i canali ufficiali del concorso.

—

Art. 19 – Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso comporta la piena e integrale accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento.